

ردیف	سؤال	بارم
	بخش اول: قلمرو زبانی:	۷
۱	<p>معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>۱- داده تنش بر تن ساحل <u>یله</u></p> <p>۲- همین باعث شد که نتواند <u>تصدیق‌نامه</u> دوره ابتدایی را بگیرد.</p> <p>۳- و <u>مکاری</u> از ما سی دینار مغربی می‌خواست.</p> <p>۴- گفتا <u>خُنک</u> نسیمی کز کوی دلبر آید.</p> <p>۵- هیچ فرمانروا را ندیده بودم که <u>پای‌افزار</u> وصله‌دار به پا کند.</p>	۱/۲۵
۲	<p>روابط معنایی واژه‌ها:</p> <p>۶- مترادف واژه کَرَم را بنویسید.</p>	۰/۲۵
۳	<p>املای واژه:</p> <p>۷- واژه‌هایی که از نظر املایی غلط هستند، اصلاح کنید.</p> <p>(رَزاق و خَلق) (نمط و نوع) (لعیم و پست) (ظمایم و تعلیقات) (معاصی و منکری) (دلاک و قییم) (برهنگی و عاجزی) (یال و قارب) (مخمصه و گرفتاری) (مرقه و آسوده) (فراق و آسودگی) (نغز و پیمان‌شکنی) (صولتِ حیدری) (نفخ سور) (عزا و ماتم)</p>	۱/۵
۴	<p>مباحث زبانی:</p> <p>۸- معنای واژه مشخص شده را با کاربرد امروزی آن مقایسه کنید.</p> <p>«به مجلس وزیر <u>شدیم</u>».</p> <p>۹- در بین واژه‌های زیر، کدام واژه دو تلفظی نیست؟</p> <p>(الف جاودان ب) مهربان (پ) مهرجو (ت) یادگاری</p> <p>۱۰- فعل «نیست» اول در عبارت زیر چه معنا و کاربردی دارد؟</p> <p>هیچ دینی <u>نیست</u> که وامدار تو نیست.</p>	۱

بارم	سؤال	ردیف
۳	<p>ساختِ واژه و نحو:</p> <p>۱۱- مصراع زیر را بر اساس ترتیب اجزای جمله در زبان فارسی مرتب کنید و نقش دستوری کلمات را تعیین کنید. «گشت یکی چشمه ز سنگی جدا»</p> <p>۱۲- یک مثال برای «نشانهٔ ربط یا پیوند» بنویسید.</p> <p>۱۳- نقش دستوری ضمیرهای مشخص شده را بنویسید. الف) ای بی‌نشان محض نشان از که جویمت ب) گفتم که بوی زلفت، گمراه عالمم کرد</p> <p>۱۴- ساختِ واژه‌های زیر را مشخص کنید. گل‌سازی - درمک - غفلت - وام‌دار</p> <p>۱۵- هستهٔ گروه اسمی را مشخص کنید. همان چهار دانش‌آموز کوشای دبیرستان.</p>	۵
۵	بخش دوم: قلمرو ادبی:	
۰/۵	<p>آرایه‌های بدیع لفظی/آوایی</p> <p>۱۶- در کدام عبارت سجع دیده می‌شود؟ کلمات سجع را تعیین کنید. الف) در بدایت بند و چاه بوَد، و در نهایت تخت و گاه بوَد. ب) بدان که قرآن مانند است به بهشت جاودان.</p> <p>۱۷- در کدام بیت جناس دیده می‌شود؟ کلمات جناس را تعیین کنید. الف) الهی فضل خود را یار ما کن / ز رحمت یک نظر در کار ما کن ب) گل از شوق تو خندان در بهار است / از آنش رنگ‌های بی‌شمار است</p>	۶

بارم	سؤال	ردیف
۱	<p style="text-align: right;">آرایه‌های بدیع معنوی:</p> <p>۱۸- آرایه‌های مربوط به هر بیت و عبارت را در جلوی آن بنویسید (یک آرایه اضافه است) تناقض - ایهام - جان‌بخشی (= انسان‌نگاری = تشخیص) - تلمیح - تضاد الف) چون بگشایم ز سر مو شکن / ماه ببیند رخ خود را به من ب) بزرگان به هر حقّ و باطلی از جای نشوند پ) بی مهر رُخت روز مرا نور نمانده است ت) در احد که گل‌بوسه زخم‌ها، تنت را دشت شقایق کرده بود، مگر از کدام باده مهر مست بودی، که با تازیانه هشتاد زخم، بر خود حد زدی.</p>	۷
۱/۵	<p style="text-align: right;">بیان:</p> <p>۱۹- آرایه‌های مربوط به هر بیت و عبارت را در جلوی آن بنویسید (یک آرایه اضافه است) تشبیه - استعاره - کنایه - حس‌آمیزی الف) بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بکشت / هم بر چراغدان شما نیز بگذرد ب) این شکست یک‌باره او را از میدان قهرمانی به منجلاب فساد کشاند. پ) بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم ۲۰- در کدام گزینه مجاز مشاهده می‌کنید؟ الف) هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد / هم رونق زمان شما نیز بگذرد ب) پیش دیوار آنچه داری گوش‌دار / تا نباشد در پس دیوار، گوش ۲۱- در کدام گزینه تشبیه را مشاهده می‌کنید؟ الف) خورشید آسمان (ب) چوپان گرگ طبع (پ) خارِ غم (ت) شیطنتِ دیگران ۲۲- در کدام گزینه کنایه مشاهده می‌کنید؟ الف) خسته شدیم از خرگوش، دنیا پر حیوان است. ب) «صاد» هرگز جانوری جز از پهلوی نکشید. پ) چاره درماندگی به شیوه معلّم خود می‌کند. ت) در بیرنگ اسب حرفی به کارش بود.</p>	۸

ردیف	سؤال	بارم
۹	<p>حفظ شعر:</p> <p>۲۳- وقتی دل سودایی، می‌رفت به بستان‌ها /</p> <p>۲۴- / با یاد تو افتادم از یاد برفت آنها</p> <p>۲۵- باز این چه شورش است که در خلق عالم است؟! /</p> <p>۲۶- / پرورده کنار رسول خدا، حسین</p>	۲
۸	بخش سوم: قلمرو فکری:	
۱۰	<p>گزارش و تحلیل شعر: (معنی بخش‌های برگزیده زیر از اشعار را به فارسی روان بنویسید)</p> <p>۲۷- قطره باران که درآفتد به خاک / زو بدمد بس گوهر تابناک</p> <p>۲۸- گفتم که نوش لعلت ما را به آرزو کشت / گفتا تو بندگی کن کاو بنده پرور آید</p> <p>۲۹- چگونه شمشیری زهرآگین پیشانی بلند تو این کتاب خداوند را از هم می‌گشاید؟ چگونه می‌توان به شمشیری، دریایی را شکافت؟</p> <p>۳۰- ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن / تأثیر اختران شما نیز بگذرد</p>	۴
۱۱	<p>گزارش و تحلیل نثر: (معنی عبارات زیر را به فارسی روان بنویسید)</p> <p>۳۱- رنج هیچ کس را ضایع مکن، و همه کس را به سزا، حق شناس باش؛ خاصه قرابت خویش را.</p> <p>۳۲- تا چون بر رقعۀ من اطلاع یابد، قیاس کند که مرا اهلیت چیست.</p> <p>۳۳- معلّم دور نبود.</p> <p>۳۴- این قصه، عجیب‌ترین قصه‌هاست؛ زیرا که در میان دو ضد جمع بُود: هم فُرقت بُود و هم وُصلت.</p>	۳
۱۲	<p>نتیجه گیری و تعیین نوع:</p> <p>۳۵- در بیت زیر، مقصود شاعر از «رّمه»، «چوپان گرگ طبع» و «گرگی شبان» چیست؟</p> <p>ای تو رّمه سپرده به چوپان گرگ طبع / این گرگی شبان شما نیز بگذرد</p> <p>۳۶- کدام بیت از ادبیات غنائی است؟</p> <p>الف) گفتم که بر خیالت راه نظر ببندم / گفتا که شبرو است او از راه دیگر آید</p> <p>ب) جن و ملک بر آدمیان نوحه می‌کنند / گویا عزای اشرف اولاد آدم است</p>	۱